

Freie Musikschule Lichterfelde-West

Ukulele-Werkstatt

*„Bluegrass #2“
am Beispiel von „Whiskey Before Breakfast“
(Trad.)
von K. Michael Köhn*



www.musikschule-lichterfelde.de

Bluegrass für Ukulele #2 am Beispiel von „Whiskey Before Breakfast“ (Trad.)

Die Bluegrass-Music ist eine Spielart der amerikanischen Country-Music. In der Regel ist sie harmonisch sehr einfach aufgebaut, besticht aber durch große Virtuosität in der solistischen Darbietung.

Ursprünglich wurde Bluegrass auf akustischen Instrumenten wie Banjo, Mandoline, Gitarre, Kontrabass und Geige gespielt - eignet sich aber durchaus auch für die Ukulele.

Im Bluegrass-Workshop #2 geht es um den Fiddle-Tune „Whiskey Before Breakfast“, der sich im Repertoire vieler Bluegrass-Gruppen wiederfindet.

Das Arrangement ist notiert für Ukulele in der Stimmung g c e a. Bedient man sich ausschließlich der Tabulaturen, lässt sich der gesamte Workshop auch mit Ukulelen der Stimmung a d f# h umsetzen - das Stück erklingt dann einen Ton höher.

Töne, welche auf der g-Saite gespielt werden, sind eine Oktave tiefer notiert.

Die Begleitung

Bei der Begleitung des Stückes habe ich mich an der Spieltechnik der Mandoline in dieser Stilrichtung orientiert.

Die Mandoline arbeitet mit sogenannten „Chops“.

Ein Chop ist ein kurzer betonter Schlag auf einer unbetonten Zeit, auf dem sogenannten „Offbeat“.

Whiskey Before Breakfast (Begleitung)

Traditional

Intro

D A D D

5 G D A D

B

9 G D A D D

13 Em A D A G D

Outro

17 G D A D D A D

Die Melodie

Wie wohl bei allen Fiddle-Tunes üblich, besteht auch „Whiskey Before Breakfast“ aus einem A- und einem B-Teil, die jeweils mit Wiederholung gespielt werden.

Häufig hat die zweite Hälfte des B-Teils die gleiche Melodie wie die zweite Hälfte des A-Teils. Hat man also den A-Teil eingeübt, beherrscht man bereits $\frac{3}{4}$ des Stückes (bei diesem Stück sind es nur die letzten beiden Takte) - die Spieltechnik erschließt sich in der Regel in den ersten vier Takten. Es lohnt sich also, ein besonderes Augenmerk vorerst auf die ersten vier Takte zu legen.

Folgende Bindetechniken kommen in der Melodie zum Einsatz:

Hammer On (Aufsatzbindung) - Symbol: H

Pull Off (Abziehbindung) - Symbol: P

Slide (Glissando) - Symbol: S

Die Bindetechniken werden hier im Einzelnen nicht erläutert. Eine Ausführung der Techniken für Ukulele findet sich auf dem Youtube-Kanal der Musikschule (www.youtube.com/kmklw).

Whiskey Before Breakfast

Traditional

Intro

D A D D **A**

5 G D A D

9 G D A D **B**

13 Em A D A G D

Outro

17 G D A D D A D

Zum Schluss gibt es hier noch ein Beispiel für eine mögliche Basslinie, die der Bassist, oder die Bassistin zur Begleitung des Stückes spielen kann.

Whiskey Before Breakfast (Bass)

Traditional

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble staff and a bass staff. The bass staff includes chord diagrams and fingerings (0, 2, 4, 3, 2).

System 1 (Intro): Chords: D, A, D, A, D. Measure 1: D (0,0). Measure 2: A (0,4), D (0). Measure 3: A (0), D (0). Measure 4: D (0), A (0).

System 2: Chords: G, D, A, D. Measure 5: G (0), D (0). Measure 6: A (0,2), D (0,4). Measure 7: G (0), D (0). Measure 8: A (0), D (0).

System 3: Chords: G, D, A, D, B, D. Measure 9: G (0), D (0). Measure 10: A (0,4), D (0). Measure 11: B (0), D (0). Measure 12: G (0), D (0).

System 4: Chords: Em, A, D, A, G, D. Measure 13: Em (2,2), A (0,0), D (2,4). Measure 14: A (0,4), G (2), D (0).

System 5 (Outro): Chords: G, D, A, D, D, A, D. Measure 17: G (3,2), D (0), A (0). Measure 18: D (0), D (0). Measure 19: A (0,4), D (0).

Viel Spaß beim Üben und viel Erfolg mit dem Stück.

Weitere Workshops finden sich auf unserem
Youtube-Kanal unter
www.youtube.com/kmklw

und unserer Internetseite unter
www.musikschule-lichterfelde.de.

Besuche uns auch für aktuelle Informationen auf
facebook.